



STEINGRAEBER

BAYREUTH 1852



PIANO 122 T

The upright 122 T is a classic with an extraordinarily full sound due to its additional, sympathetically vibrating soundboard that delivers an extra "boost" for attacks at a forte dynamic level and above.

SPECIALS

- additional, sympathetically vibrating soundboard
- Two alternative mechanisms classic or SFM® for a repetition point at 1-2mm comparable to grand pianos differentiated tone quality and transparency
- fast-responding mineral key tops and solid ebony sharps are avoiding 'aquaplaning'

The OPERA version was developed by conductors of the Bayreuth Festival for the stage rehearsals (insbes. Prof. Christoph Ulrich Meier): Built-in music stand lamp (from 2019 on LED) / Large backfall for the fallboard to hold even very thick scores / Direct sound contact: perforated acoustic panel / „anti swing & anti wobble“ easy rolling wheels built into the case

PIANO 122 T

Piano 122 T ist ein Klassiker mit extremer Klangfülle dank dem mitklingenden Neben-Resonanzboden der bei Forteanschlag zusätzliches Klangvolumen schafft.

BESONDERHEITEN

- mitklingender Neben-Resonanzboden (Foto rückseitig)
- alternative Spielwerke: Klassisch oder „Steingraeber-Ferro-Magnet“-Mechanik (SFM®) für flügelgleichen Repetitionspunkt
- klangliche Differenzierung und Transparenz
- mineralischer Tastenbelag und Ebenholz massiv Obertasten ohne „Aquaplaning“

Die OPERA Version entwickelten Dirigenten der Bayreuther Festspiele (insbes. Prof. Christoph Ulrich Meier) zusammen mit Steingraeber für die Bühnenproben: direkter Klangkontakt: Perforierte Klangfront / Eingebautes Tasten-Notenlicht (ab 2019 LED im Deckel integriert), überbreites Notenpult partiturgeeignet / schaukelfreie fest integrierte Tiefladerrollen

REFERENZEN - beispielhaft

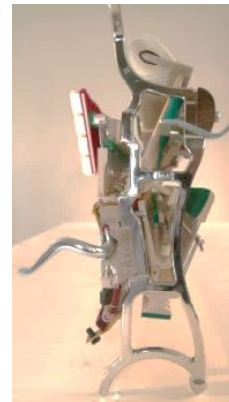
- Bayreuth, Festspielhaus (Modell OPERA, Bühnenklavier)
- Berlin, Philharmonie (Modell OPERA für den Theaterraum)
- Bremen, Hochschule für Künste
- Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität
- Frankfurt/Main, Church of Christ the King
- Hammelburg, Bayerische Musikakademie
- Leipzig, Gewandhaus (Chorsaal, Modell OPERA)
- Luzern, Musikhochschule
- Mailand, Teatro alla Scala
- Malmö, Opera House (2x Modell OPERA)
- Paris, Conservatoire N.S.M.D.P.
- Regensburg, Hochschule f. kath. Kirchenmusik
- Rheinsberg, Kammeroper (Schloss Rheinsberg)
- Schlitz, Landesmusikakademie Hessen (Schloss Hallenburg)
- Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater
- Trossingen, Musikhochschule
- Weimar, Schloss Belvedere
- David Gray, Singer / Songwriter

122 OPERA

Sound panel, LED light, extremely stable music desk for heavy scores, firmly fastened, „anti-sway“ castors

Klangfront, LED Beleuchtung, schwer belastbares Notenpult, extrem „schaukel-sichere“, feste Rollen





Klassische
Mechanik

Classic action

Steingraeber - SFM®

Ferro Magnet Action
Repetition at 1-2mm

Magnetunterstützte
Repetition bei 1-2mm

Fig.: 122 T comes with an additional, sympathetically vibrating soundboard, and the Classic Steingraeber action or SFM® action.
Abb.: 122 T verfügt über einen mitklingenden Nebenresonanzboden sowie die klassische Steingraeber-Mechanik oder SFM®.

Technical data and features	Technische Daten	122 T
Maximum height	max. Höhe	48" / 122 cm
Maximum width/depth	max. Breite / Tiefe	58" / 24"
		148 / 60 cm
Knee room	Kniefreiheit	26" / 67 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 215 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 256 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	10.094-11.459 cm ²
		1.565-1.776 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	1156 mm / 45 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Chamber music dampers	Kammermusikdämpfung	-
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	optional
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	-
School upright castors, with 2 brakes	Schulrollen inkl. 2 Bremsen	optional
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	optional
Transducer / adsilent with Steingraeber sound	Transducer / adsilent mit Steingraeber Klang	optional
SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) action	SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) Mechanik	optional