



## SALON GRAND A-170

Steingraeber's smallest grand – A-170 sounds much bigger than it is and has many awards to prove it, including “Best in its Class” [Paris award].

Thanks to the construction with a “correct” bass-bridge it is the only salon grand piano which directly transmits vibrational energy without the usual suspension (“apron”) for small pianos – the A-170 works just like large concert grand (photo on the reverse):

The A-170's design can be traced back to 1905.

### SPECIALS

- increased treble sustain
  - small tweeter dimensioning of the treble board
  - backstrings of the treble in triade-overtones
  - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- very long bass strings
- highly flexible bridges made of solid red beech
- straight bass bridge (without suspension/apron) for a higher soundboard amplitude and clear tonal structures
- perfect touch
  - fast-responding keys (20 % more upweight)
  - sharps 1 g lighter than white keys
  - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

## SALONFLÜGEL A-170

Steingraebers kleinsten Flügel rühmen viele Auszeichnungen als „Besten seiner Klasse“ [Paris], da er viel größer klingt als er ist.

Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungsenergie direkt, wie große Konzertflügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs, also ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen läßt: Foto umseitig.

Die konstruktiven Wurzeln datieren zurück ins Jahr 1905.

### BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
  - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
  - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
  - Induktionshärtung des Kapodasters
    - klangreflektierende Zarge
    - Stegstifte gehärtet/vernickelt
    - Agraffen mit Stahleinlage
    - sehr lange Basssaiten
- hohe Elastizität dank Stegen aus massiver Rotbuche
- gerader Basssteg (ohne Brücke) für hohe Amplitude im Resonanzboden und klaren Klंगाufbau
  - Perfekte Spielart
    - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
    - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
    - Obertasten je 1 g leichter
  - Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

### REFERENZEN A-170 – alphabetisch / beispielhaft

- |               |  |  |
|---------------|--|--|
| ▪ Dresden,    | Hochschule für Musik.  | Prof. Karl-Heinz Simon, <a href="mailto:karl-heinz.simon@mailbox.hfmd.de">karl-heinz.simon@mailbox.hfmd.de</a> |
| ▪ Essen,      | Folkwang Universität der Künste.   | Prof. Martin Wölfel: <a href="mailto:martin.woelfel@folkwang.uni.de">martin.woelfel@folkwang.uni.de</a>        |
| ▪ Freising,   | Chorsaal Domstiftung,  | Dommusikdirektor Matthias Egger <leitung@unichor.de>   |
| ▪ Hamburg     | Hochschule für Musik,  | Bühne der Jazz Hall, Prof. Wolf Kerschek, <a href="mailto:wolf@kerschek.com">wolf@kerschek.com</a>             |
| ▪ Schlitz     | Hessische Landesmusikakademie Schloss Hallenburg, Dir. Behounek behounek@lmah.de |  |
| ▪ London      | Fairfield Halls,   | Richard Dain <a href="mailto:info@hurstwoodfarmpianos.com">info@hurstwoodfarmpianos.com</a>                    |
| ▪ Nürnberg    | Hochschule für Musik,  | Prof. Wolfgang Manz: <a href="mailto:WolfgangManz@t-online.de">WolfgangManz@t-online.de</a>                    |
| ▪ Oslo        | Nationaloper Oslo  | Boris Schäfer, Head of Music <a href="mailto:borisschaefer1@gmx.de">borisschaefer1@gmx.de</a>                  |
| ▪ Weikersheim | Jeunesses Musicales,   | Dr. Ulrich Wüster, <a href="mailto:wuester@jeunessesmusicales.de">wuester@jeunessesmusicales.de</a>            |
- u.a.m.



# STEINGRAEBER

BAYREUTH 1852

Fig.: The only top-rated salon grand, it transmits vibrational energy just like a concert grand. Because of its bass bridge design which corresponds to concert grand designs (Fig.: without apron [suspension]); it doesn't have tinny sound typical of small grand pianos.

Abb.: Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungen direkt, wie die großen Flügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen lässt.

Technical data and features	Technische Daten	A-170
Maximum length	max. Länge	5'7" / 170 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	60" / 40"
		153 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 291 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 346 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	11.397 cm <sup>2</sup>
		1.767 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	1232 mm/48 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-27 g
Highly compressed pin block by Canadian maple	Hoch verdichteter Stimmstock, Kanadischer Ahorn	standard
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfeste Verleimung	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
extreme light sound projection lid	Extrem leichter Deckel, erhöhte Klangabstrahlung	standard
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
una-corda regulation from outside by a capstan screw	una-corda Regulierung von außen durch Pilote	standard
Key frame adjusting bass screw from underneath	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Transducer / adsilent with Steingraeber sound	Transducer / adsilent mit Steingraeber Klang	optional