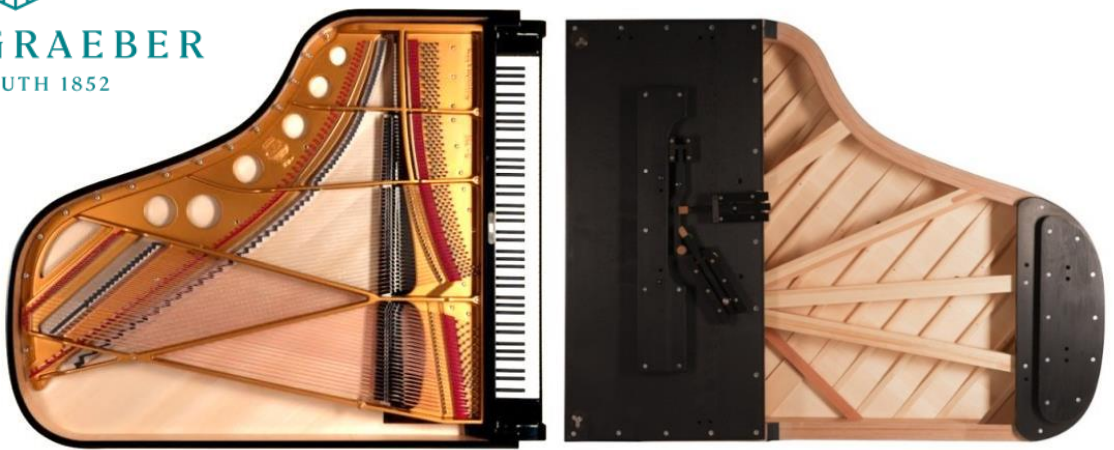




STEINGRAEBER
BAYREUTH 1852



SALON GRAND B-192

The B-192 is the latest Steingraeber design and closely modeled on the Steingraeber grand C-212 and thus the 2nd descendent of the famous Liszt piano from 1873. Very long bass strings on a similar scale to those of a chamber music grand are conducive to its wide range of sound. This piano transfers private homes into a concert salon; the B-192 is also well suited to discerning professionals and for use in music conservatories even in concert rooms.

FEATURES

- Concert touch thanks to the C-212 action
- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- very long bass strings
- highly flexible bridges made of solid red beech
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - sharps 1 g lighter than white keys
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

SALONFLÜGEL B-192

Der B-192 ist die jüngste Steingraeber-Konstruktion; der kleine Bruder der Konstruktion C-212 ist somit der zweite Nachfahre des Liszt-Flügels von 1873. Sehr lange Basssaiten nahe der Mensur von Kammerkonzertflügeln sind Grundlage seines kraftvollen Klangs. Dieser Flügel beschert unvergessliche Musikerlebnisse zu Hause und macht jeden Salon zum Konzertsaal. Auch Berufspianisten und Hochschulen finden im B-192 ihren adäquaten Partner; selbst im Konzerteinsatz.

BESONDERHEITEN

- Konzertanschlag dank der C-212-Mechanik
- besonders klangvoller Diskant dank
 - Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Dreiklangprinzip der Anhangsaiten
 - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- sehr lange Basssaiten
- hohe Elastizität dank Stegen aus massiver Rotbuche
- hohe Amplitude des Resonanzbodens dank des geraden Bassteigs ohne Brücke
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - Obertasten je 1 g leichter als weiße Tasten
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

REFERENZEN B-192 – alphabetisch (Auswahl)

- Bangkok Princess Galyani Vadhana Institute of Music (www.pgvim.ac.th) – mit Mozart-Zug / with Moart rail
- Brno, CZ Janáček-Akademie, Prof. Dr. Jan Jiraski, Tel. +420 542 591 666
- Eichstätt Bischöfliches Ordinariat, Chorsaal (Konzerteinsatz), Domkapellmeister Manfred Faig und Vorgänger Christian Heiß
- Hamburg Hochschule f. Musik u. Theater, Prof. Ulrich Windfuhr
- Hof Theater, Bühnenflügel mit Kohlefaserresonanzboden. Clemens Mohr: studienleiter@theater-hof.de
- Luzern Hochschule für Musik. Marc Hunziker: hunziker.marc@sunrise.ch
- Moskau Gnessin Academy (drei Flügel B-192)
- München Künstlerhaus am Lenbachplatz. Konzertbühne; Maja Grassinger: info@kuenstlerhaus-muc.de
- Trossingen Hochschule für Musik, Prof. Tomislav Baynov, TomislavBaynov@aol.com

