



STEINGRAEBER

BAYREUTH 1852



KAMMERKONZERTFLÜGEL C-212

Der C-212 ist ein Nachfahre des Steingraeber-Liszt-Flügels von 1873 und wurde den dynamischen Bedürfnissen des 21. Jahrhunderts angepasst. Der Reiz, der Pianisten seit 140 Jahren fasziniert, wurde bewahrt: von Franz Liszt über Richard Strauß bis hin zu Daniel Barenboim. Wegen seiner genauen Differenzierung und reichen Klangspektren samt ausgeglichenen Registern ist der C-212 oft bei Liederabenden, Kammermusik und Neuer Musik sowie in Musikhochschulen im Einsatz.

BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
 - Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Dreiklangprinzip der Anhangsaiten
 - Klangbrücken am Kapodaster
 - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- hohe Amplitude des Resonanzbodens dank des geraden Bassteigs ohne Brücke
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - Obertasten je 1 g leichter als weiße Tasten
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

CHAMBER MUSIC GRAND C-212

C-212 is the direct descendant of the Steingraeber Liszt Grand Piano (1873), the legendary model 205, and was adapted to twenty-first century requirements. The allure of the Steingraeber 205, which has fascinated pianists like Franz Liszt, Richard Strauss and Daniel Barenboim, has been preserved. Because of its differentiated sound spectrum and registers, this model is in use for lieder recitals, in music conservatories and at Chamber Music and New Music festivals.

SPECIALS

- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - capo d'astro bars with strengthening bridges
 - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - sharps 1 g lighter than white keys
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

REFERENZEN C-212 – alphabetisch (Auswahl)

- Augsburg*, Leopold Mozart Zentrum d. Uni, Prof. Wortig, dominik.wortig@phil.uni-augsburg.de, 1 x Klassik / 1 x incl. + Sordino, Mozartzug
- Belfort (Frankreich), Conservatoire, neuer Kammermusiksaal, Jean Rosselot, Tel. +33 384545604
- Dresden*, Hochschule für Musik, Prof. Karl-Heinz Simon <karl-heinz.simon@mailbox.hfmd.de>
- Hannover*, Hochschule für Musik, Gerd Finkenstein, Prof. Gerrit Zitterbart
- Helsinki* (Finnland), Sibelius Akademie, Prof. Erik Tawaststjerna: etawasts@siba.fi, Prof. Teppo Koivisto
- Jena, Musik- und Kunstschule, Konzertsaal „Großer Saal“, Frau Cathleen Bergner, Tel. +49 3641 634406
- Karlsruhe*, Hochschule für Musik Karlsruhe, Prof^{es}. Sontraud Speidel, Hanno Müller-Brachmann, Hartmut Höll, Kalle Randalu; Christiane Libor und Cheftechniker Thomas Gärtner: Tel. +49 170 81 19854
- Lausanne La Haute Ecole de Musique de Lausanne, University of Music, Prof. Jean-François Antonioli eugeniojfa@gmail.com
- Linz (Österreich), Kammermusiksaal, Anton Bruckner Privatuniversität, Prof. Sven Birch,
- Łódź* Academy (Poland), Dyr. Prof. Dr. Cezary Sanecki: saneckicezary@02.pl
- London*, Fairfield Halls
- Luzern* (Schweiz), Hochschule für Musik, Marc Hunziker: hunziker.marc@sunrise.ch
- München*, Hochschule für Musik, Prof. Dr. Bernd Redmann: praesident@hmtm.de
- San Francisco (USA), Calvary Presbyterian Church, www.calvarypresbyterian.org
- Stockholm (Schweden), Royal Swedish Academy Stockholm, Prof. Stefan Bojsten: stefan.bojsten@knh.se
- Trossingen*, Hochschule für Musik, Prof^{es}. Tomislav Baynov, Wolfgang Wagenhäuser: TomislavBaynov@aol.com
- Wien* (Österreich), Musikuniversität, Prof^{es}. Önder, Hughes, Riedel, Vladar: vladar@mdw.ac.at

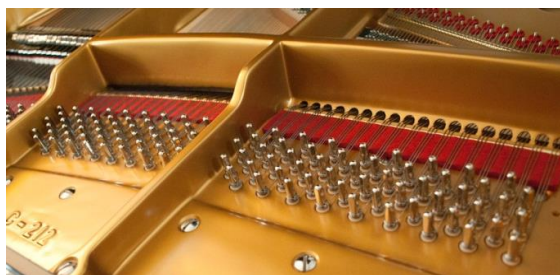


Fig.: Pressure bar bridges.
Abb.: Klangbrücken am Kapodaster.

Technical data and features	Technische Daten	C-212
Maximum length	max. Länge	7' / 213 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	61" / 40"
		155 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 363 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 423 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	13.257 cm ²
		2.055 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	1480 mm/58 1/4"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	21-27 g
Highly compressed pin block by Canadian maple	Hoch verdichteter Stimmstock, Kanadischer Ahorn	standard
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfeste Verleimung	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
extreme light sound projection lid	Extrem leichter Deckel, erhöhte Klangabstrahlung	standard
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
una-corda regulation from outside by a capstan screw	una-corda Regulierung von außen durch Pilote	standard
Key frame adjusting bass screw from underneath	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Transducer / adsilent with Steingraeber sound	Transducer / adsilent mit Steingraeber Klang	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional